



I'm not robot



Continue

Pensamiento creativo pdf

Pensamiento creativo no es creatividad, va más allá y apunta a la habilidad para superar recetas preestablecidas. ¿Cuál es la diferencia? Creatividad son ideas, propuestas, pensamientos disruptivos... es la capacidad que tienen las personas para aprovechar, de mejor manera, los recursos existentes. Sin embargo, en el ámbito empresarial estas destrezas no siempre son suficientes. Proyectos que se quedan en el papel, productos que no despiertan interés, servicios que fracasan por ser únicamente "diferentes". Hoy, se habla de la necesidad de ir más allá del brainstorming, de los pliegos de papel y los talleres que abarcan mucho y concretan nada. En ese sentido, el pensamiento creativo se configura como una respuesta de innovación que incluye actitudes complementadas con una estructura de trabajo. Muchas veces, se piensa que ser creativo es cualidad de publicistas, artistas y escritores, cuando en realidad es inherente a cualquier persona independiente de su oficio. Por ello, conversamos con Enrique Rojas, docente y experto en estrategia, planificación y emocional marketing, quien nos compartió 5 reflexiones sobre lo que implica el pensamiento creativo. Proceso de cuatro niveles: una idea tiene que ser diferente, congruente, relevante y trascendente. De qué sirve una propuesta distinta, si no está vinculada a una necesidad ni despierta el interés de la gente. Programación neurolingüística: averiguar las motivaciones del cerebro, descubrir habilidades internas y alinear capacidades en función de un mismo objetivo, permiten concretar las tareas de una manera más fácil, rápida y eficiente. Gimnasios de la creatividad: la disrupción no llega por sí sola. Existen cuatro gimnasios (verbal, visual, auditivo y vivencial) que permiten desarrollar más y mejores propuestas. Leer, ver películas, asistir a conciertos, escuchar música, viajar, sentir, vivir experiencias... son la fuente de las nuevas perspectivas. No existen fórmulas mágicas: nadie en el mundo tiene la fórmula para ser más creativo. El reto está en actualizarse, en buscar respuestas diferentes, en descubrir nuevas teorías y probar... siempre intentar. Todos somos creativos: un médico, contador, ingeniero o abogado, no importa su profesión, es creativo en la medida que la creatividad constituye la actitud que permite alcanzar objetivos y solventar problemas. El entorno está lleno de elementos que estimulan la imaginación y las ideas. El secreto, sin embargo, está en cómo se captan y procesan dichas ideas. Al final, se podría describir al pensamiento creativo como la disposición de una persona a realizar las cosas de manera distinta, a conectar, combinar y recombinar factores, a romper esquemas, innovar e indagar nuevas respuestas. Esta visión disruptiva, innovadora y creativa es la esencia de todos los diplomados internacionales que la Universidad de Las Américas desarrolla en alianza con el Tecnológico de Monterrey. En un mundo muchas veces guiado por el consumismo, todo parece estar ya planeado y pensado. El pensamiento creativo ha retomado importancia en base a los beneficios y resultados que el mismo puede aportar tanto en nuestra vida personal como profesional. ¡Ánimate a tener tu mente abierta y pensar creativamente!Todos podemos ser creativosExiste una idea errónea de que sólo somos creativos durante la infancia, pues no conocemos las reglas ya impuestas, dando libre vuelo a la imaginación. Con el pasar de los años nos adaptamos a las condiciones y límites propios del entorno, en detrimento de la capacidad creativa.Paradójicamente, la realidad indica todo lo contrario. Cuando trabajamos bajo ciertos límites o inclusive en condiciones de aburrimiento, aparece la creatividad. Así lo asegura la Universidad de East Anglia, cuyos profesionales de la psicología sostienen que el aburrimiento potencia la creatividad y la autonomía.El ser creativo no es algo exclusivamente innato, sino que se necesita arduo trabajo personal para desarrollar la genialidad. Descubrir en qué momentos somos más creativos, saber qué factores debemos evitar y aprender a organizar nuestras ideas con sustento y coherencia, son los primeros pasos hacia una nueva visión creativa.¿Qué es y para qué sirve el pensamiento creativo?Creatividad y pensamiento creativo son dos conceptos distintos. Mientras que la creatividad implica la creación de algo nuevo, el proceso creativo consiste en romper con los patrones preestablecidos y procesos tradicionales. Su utilidad radica en el desarrollo de ideas innovadoras, dando mejores soluciones a las previamente conocidas, que pueden o no ser disruptivas.¿Creatividad en el trabajo?Cuando pensamos en personalidades creativas, resuenan nombres y obras exitosas generalmente relacionadas con el arte. La creatividad va más allá de un encuadre artístico. Uno puede aplicar el proceso creativo en distintos ámbitos, ya sea personal o profesional.La agresividad competitiva en el mundo de los negocios aumenta cada vez más. Una de las causas es la interconectividad global, que ante altos niveles de información disponible, dificulta la diferenciación. Cada compañía busca contar con ventajas competitivas y a la vez neutralizar las de la competencia. El pensamiento creativo juega entonces un papel fundamental.Dar una vuelta de página a lo ya establecido, buscar nuevas estrategias y lograr un nuevo posicionamiento pueden ser algunos de los resultados del pensamiento creativo. Por lo tanto, es fácil entender el creciente interés de las organizaciones en empleados que tengan la capacidad de pensar más allá de los límites, "out-of-the-box", ya que reconocen la importancia de la creatividad e innovación, frente a los niveles competitivos de la industria.Los 7 pasos del proceso creativo.Propósito: ¿Qué quiero alcanzar?Análisis de datos: ¿Con qué recursos cuento? ¿Debo recopilar más información?Sensaciones: ¿Es buena la idea?Juicio Crítico: ¿Es posible? ¿Tiene Sentido?Búsqueda de viabilidad: ¿Cómo puedo lograrlo? ¿Qué medios necesito?Búsqueda de alternativas: ¿Si cambio A, puedo lograr B? ¿Hay otra forma de lograrlo?Conclusión y decisión: ¡Es una idea fabulosa! Fuente: "El pensamiento creativo y aplicaciones". Juan Antonio Peña Fernández¿Quieres conocer más acerca del pensamiento creativo? No puedes perderte el nuevo libro El pensamiento creativo. Principios y aplicaciones del autor Juan Antonio Peña Fernández. Tu capacidad creativa te lo agradecerá. LA PALABRA PENSAMIENTO VIENE.DEL verbo latino "pensaré" que es sinónimo de "pensar" o que se"reflexionar", mientras que creativo procede de "creare", también un verbo latino que puede traducirse como "engendrar" o "producir". La creatividad es la facultad de crear. Supone establecer o introducir por primera vez algo; hacerlo nacer o producir algo de la nada. El pensamiento por su parte, se define como todo aquello que es traído a existencia mediante la actividad del intelecto. El pensamiento creativo, por lo tanto, consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos. Se trata de la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad. Por lo tanto, el resultado o producto del pensamiento creativo tiende a ser original. Se puede entender entonces, por pensamiento creativo en la adquisición del conocimiento en un modo particular de abordaje cognitivo que presenta características de originalidad, flexibilidad, plasticidad y fluidez, y funciona como estrategia o herramienta cognitiva en la formulación, construcción y resolución de situaciones problemáticas en el contexto de aprendizaje, dando lugar a la apropiación del saber. Los elementos que conforman la creatividad serían: Producir una forma de pensar nueva El propósito de esta idea es darle solución a una problemática La idea original deberá desarrollarse al 100% de sus capacidades Tener previstas las consecuencias que la nueva idea traerá consigo. Ejemplo del pensamiento creativo podría ser el escribir un libro, pintar, dibujar, construir algún objeto, entre otras cosas... Es necesario poner en práctica este actuar en el día a día porque de este modo el cerebro se desarrollará y se mantendrá activo; y de este modo podremos resolver las necesidades de forma rápida y eficaz [1] Origen El concepto de pensamiento creativo es mencionado por el psicólogo Howard Gardner. Según Gardner, una persona no es creativa en general, sino que es creativa en una cosa en particular, ya sea en escribir, enseñar o dirigir una organización.[2] Niños en la Escuela Primaria La creatividad no es una sola habilidad que una persona pueda emplear en cualquier actividad. Según Gardner, la creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección sino que una persona puede ser muy original e inventiva en un área, sin ser particularmente creativa en otras. Esto lleva a Gardner a considerar al individuo creativo como alguien que regularmente es capaz de resolver un problema, o una idea que se pueda convertir en un producto valorado en un ámbito dado. La definición de creatividad dada por Gardner es diferente de las que se encuentran en la mayoría de libros de texto de psicología. En dichos libros se describe la creatividad como una suerte de talento global, y esta visión suele ir acompañada por la noción popular de las pruebas prácticas destinadas a establecer, en pocos minutos, la medida de la creatividad de una persona. De acuerdo con Howard Gardner, la visión de la creatividad según los libros de texto carece de sentido; lo que se debe observar es a una persona trabajando durante un tiempo en un ámbito particular ante problemas que surjan, y cómo esta persona se dispone a solucionar los problemas para saber si es creativa o no. "Ahora bien, la persona creativa –continúa Gardner- tiene que poder hacer ese tipo de cosa con regularidad. No es algo fugaz, que ocurra una sola vez. Es un estilo de vida. Las personas creativas están siempre pensando en los ámbitos en que trabajan. Viven sondeando. Viven diciendo: "¿ Qué es lo que tiene sentido aquí, y qué es lo que no tiene sentido?". Y si no tiene sentido: "¿Puedo hacer algo para cambiarlo?". Técnicas Las técnicas para desarrollar el pensamiento creativo incluyen: Análisis morfológico Analogías Biónica Brainstorming o Lluvia de Ideas Blue Slip Brainwriting Conexiones morfológicas forzadas Crear en sueños CRE-IN DO IT El arte de preguntar El catálogo El porqué de las cosas (la brújula) Estratal Galería de famosos (Hall of Fame) Generación de ideas a distancia Ideart Ideas animadas Identificación o empatía Imanchin Inspiración por colores Inspiravideo La inversión Listado de atributos Mapas mentales Método 635 Método Delfos (Delphi) Microdibujos mitodología Morphing Ojos limpios (fresh eyes) Provocación (PO) Relaciones forzadas (palabra al azar) Scamper Técnica Dalí (imágenes hipnóógicas) Juego dindon[3](juego para elaborar soluciones) Técnica de Da Vinci [4] Véase también Creatividad Howard Gardner Referencias ↑ Carabús, OLGA (2004). CREATIVIDAD, ACTITUDES Y EDUCACIÓN. Biblos, Buenos Aires. ↑ Gardner, Howard (1995). Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad vista a través de las vidas de S. Freud, A.Einstein, P. Picasso, I. Stravinsky, T.S. Elliot, M. Graham, M. Gandhi, Paidós, Barcelona. ↑ Emisario. «conectando palabras clave». ↑ Neuronilla: Especialistas en Creatividad e Innovación. «Técnicas de Creatividad para la Innovación». Consultado el 13 de diciembre de 2013. Bibliografía Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad vista a través de las vidas de S. Freud, A.Einstein, P. Picasso, I. Stravinsky, T.S. Elliot, M. Graham, M. Gandhi, Paidós, Barcelona, 1995 El espíritu creativo. D. Goleman. Zeta, Barcelona, 2009 Educación artística y desarrollo humano. H. Gardner. Paidós, Barcelona.1994 Enlaces externos Innocreatividad. 5 usos del pensamiento creativo, para que sirve y para que se usa. Revista Digital Universitaria -Pensamiento Creativo e Innovación- Resumen de las fases del proceso creativo Máquinas de computación, creatividad artificial y cine digital Neuronilla: Especialistas en Creatividad e Innovación INVESTIGACION PENSAMIENTO. CREATIVIDAD Y AFILIACION ACADÉMICA EN EDUCACIÓN SUPERIOR Datos: Q18417985 INVESTIGACION Obtenido de « El pensamiento creativo es divergente y el pensamiento crítico es convergente; el pensamiento crítico evalúa la validez de algo que existe y el pensamiento creativo trata de generar algo nuevo; el pensamiento crítico se apoya en métodos y principios establecidos (lógica y racionalidad) y el pensamiento creativo privilegia transgredir tradiciones y paradigmas vigentes. El pensamiento creativo supera las restricciones existentes para lograr su propósito de generar algo original; para esto se recurre a la intuición y a procesos subconscientes (o inconscientes). Corresponde a "pensar fuera de la caja" ("out of the box"). Por su parte, el pensamiento crítico evalúa y examina la validez analítica de un argumento o de una hipótesis; para este efecto se utilizan los marcos conceptuales y los procedimientos metodológicos existentes. Si bien ambos tipos de pensamiento son obviamente distintos, se privilegia su complementariedad. Según Crane (1983), "cuando el razonamiento falla, nos salva la imaginación. Cuando la intuición falla, nos salva el razonamiento". Desde el punto de vista educativo y del aprendizaje no es conveniente ni útil la dicotomía entre pensamiento crítico y creativo; incluso si se privilegia uno en desmedro del otro, puede ser contraproductivo (Forrester, 2008). Para la resolución de problemas complejos y para generar innovaciones se requiere la combinación de la creatividad con el pensamiento crítico. Aún más, ambos tipos de conocimiento están íntimamente conectados para poder "pensar bien en cualquier área". Para la resolución de un problema complejo se requieren las restricciones que impone la lógica y las ideas generadas por la imaginación. Existe evidencia que muestra que hay un mejoramiento de los estudiantes en el desempeño en los test convencionales cuando se han potenciado sus habilidades creativas (Amabile, 1996). Por otra parte, dada la avalancha de información que se está generando, se requiere una buena mezcla de pensamiento crítico y creatividad para diferenciar lo que es relevante de lo irrelevante (o "basura"). Para que los estudiantes vayan más allá de repetir lo que otros dicen y en cambio puedan generar nuevas y valiosas ideas, tienen que dominar la creatividad y el pensamiento crítico. En breve, hay una complementariedad entre ambos pensamientos (Baillin, 1987): (a) La creatividad desempeña el rol central en generar innovaciones; pero no se trata de crear cosas originales por el prurito de que sean nuevas y diferentes. Además, esta originalidad tiene que ser efectiva y significativa; para este efecto, el pensamiento crítico cumple un importante rol evaluador. (b) El proceso de decisión entre diferentes hipótesis no es tan mecánico y directo. En muchas ocasiones, el pensamiento crítico requiere una interacción con la intuición y la imaginación. La supuesta dicotomía pensamiento creativo-pensamiento crítico se replica en la supuesta dicotomía arte-ciencia; en este caso, esto tiene complicadas consecuencias sobre el currículo escolar. La presión por el aumento de clases de ramos científicos (STEM) se sugiere que vaya a expensas de las pocas clases de ramos artísticos. Así como necesitamos los dos pies para caminar, necesitamos las dos partes del cerebro para la creatividad (lado derecho) y el pensamiento crítico (lado izquierdo).

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.

Un niño de 10 años, con un lápiz y un pedacito de papel, se esfuerza por dibujar un animal que él mismo inventó.